



**ROKAS  
GRĀMATA**

**LATVISKA ARHITEKTŪRA,  
INTERJERS UN AINAVA**

Rokasgrāmata lauku tūrisma  
uzņēmējiem



LAUKU CEĻOTĀJS

Pateicamies par sadarbību rokasgrāmatas tapšanā autoriem un konsultācijas programmas ekspertiem: arhitektiem Jānim Saknītim, Inārai Kārkliņai, ainavu arhitektei Ievai Krauklei.

Paldies par fotogrāfijām un vizuāliem materiāliem: arhitektiem Jānim Saknītim, Inārai Kārkliņai, Jānim Saukam, Visvaldim Sarmam, Ervīnam Krauklim, Jānim Dripem  
ainavu arhitektei Ievai Krauklei  
LLTA "Lauku ceļotājam", Jurim Smaļinskim, Elīnai Kalējai

Izdošanas gads 2014.



Rokasgrāmatas ir izstrādātas projekta "Heritage Tourism" ietvaros, kas finansēts ar daļēju Centrāl - Baltijas INTERREG IV A programmas atbalstu 2007-2013.

Publikācijas saturs atspoguļo autora uzskatus un Vadošā Iestāde nav atbildīga par projektu partneru publicēto informāciju.

# SATURS

levads	2
<b>1 LATVIJAS LAUKU SĒTAS VEIDOŠANAS TRADĪCIJAS</b>	<b>3</b>
<b>2 ĀRTELPA</b>	<b>11</b>
Viensēta	12
Pagalms	13
Ēkas	14
Krāsas	21
Žogi	23
<b>3 IEKŠTELPU ARHITEKTŪRA</b>	<b>25</b>
Telpu vispārējais komforts	26
Funkcionalitāte	28
Estētiskā kvalitāte - stilistika	28
Grafiskais pielikums, konsultāciju programmas piemēri	35
<b>4 AINAVAS VEIDOŠANA LAUKU SĒTĀ</b>	<b>37</b>
Tradicionālie augi lauku sētā	38
Funkcionālais zonējums lauku sētā	40
Dažādas dārza horizontālās virsmas	43
Kokaugu grupēšana lauku sētā	45
Ainavas veidošana ap lauku sētu	46
Kompozīcijas likumsakarības leteikumi lauku sētas un mājas saimniekam	48
Izmantotā literatūra	49

# IEVADS

Šī rokasgrāmata ir viena no trim „Lauku ceļotāja” izdotajām rokasgrāmatām lauku tūrisma uzņēmējiem par latviskā mantojuma pielietošanu lauku tūrisma piedāvājumā:

## GADSKĀRTU UN GODU PASĀKUMU ORGANIZĒŠANA

## LATVIEŠU VIRTUVE

## LATVISKA ARHITEKTŪRA, INTERJERS UN AINAVA

Visas rokasgrāmatas ir daļa no plašāka pasākumu kopuma projekta „Kultūras mantojuma vērtību un potenciāla veicināšana Latvijas lauku

tūrismā” ietvaros ([www.kultura.celotajs.lv](http://www.kultura.celotajs.lv)). Projekta mērķis - iniciēt uz latviskā mantojuma balstītus lauku tūrisma produktus, palīdzot lauku tūrisma uzņēmējiem tos veidot profesionālus un konkurētspējīgus. Latviskais mantojums projekta izpratnē ir paaudzēs pārmantotās un joprojām dzīvās tradīcijas gan sadzīvē, svētkos, virtuvē, ēku būvē, mājas un dārza iekārtojumā, gan citās dzīves jomās – kuras, sakņojoties pagātnē, veido mūsu šodienas latvisko identitāti.

Rokasgrāmatas ietver arī projekta konsultāciju programmas pieredzi. Konsultāciju programmai no pieteiktajām tika izvēlētas 15 saimniecības, kas izmantoja profesionāļu ieteikumus, lai savā saimniecībā izveidotu vai uzlabotu latviskā mantojuma tūrisma produktu.

Šī rokasgrāmata veltīta latviskās arhitektūras tēmai, kā praktisks palīgs lauku tūrisma uzņēmējam plānojot un pārveidojot savu sētu un iekštelpas:

Pirmā nodaļa aplūko lauku sētas veidošanas principus, vēsturiskās atšķirības novados.

Otrā nodaļa veltīta ārtelpu arhitektūras principiem – pagalmam, žogiem, ēku krāsojumam.

Trešā nodaļa apskata iekštelpu arhitektūru gan no funkcionālā, gan estētiskā viedokļa.

Ceturtā nodaļa iepazīstina ar ainavas veidošanas principiem, raksturo gan veiksmīgus piemērus, gan kļūdas.

Piektā nodaļa apkopo projekta konsultāciju programmas piemērus – ieteikumus uzlabojumiem un tehniskiem risinājumiem konkrētās saimniecībās.

Sestā nodaļa ietver vispārējus ieteikumus un principus tūrisma saimniecībām, balsoties uz biežāk novērotajām kļūdām vai nepieciešamajiem uzlabojumiem.

*Pateicamies par sadarbību rokasgrāmatas tapšanā autoriem un konsultācijas programmas ekspertiem: arhitektiem Jānim Saknītim, Inārai Kārklīnai, ainavu arhitekti levai Krauklei.*



A photograph of a traditional Latvian rural farmstead (sēta) with a thatched roof and a wooden structure in the foreground. The image is overlaid with a dark green filter. A large blue circle containing the number '1' is centered over the image.

1

# LATVIJAS LAUKU SĒTAS VEIDOŠANAS TRADĪCIJAS

Šodien Latvijas lauku ainavā joprojām ir pietiekoši daudz redzama vēsturiskā lauku apbūve, kas ir mūsu kultūrvēsturiskais mantojums. Mūsu vēlme ir šīs vērtības un to pareizas uztveres iespēju saglabāt nākošajām paaudzēm. Lai veicinātu šo vērtību potenciāla iesaistīšanu lauku tūrismā, ir svarīgi, ka lauku sētu šodienas saimnieki pareizi izprot un novērtē šī kultūras mantojuma vērtības. Šodienas sadzīves prasības ievieš zināmas izmaiņas lauku viensētas izmantošanā un līdz ar to tiek veiktas pārmaiņas un visāda veida uzlabojumi. Pirms uzsākt jebkādas izmaiņas vai uzlabojumus lauku sētas esošajā apbūvē, ir svarīgi izprast tās vēsturiskās vērtības un Latvijas lauku sētas būvniecības tradīcijas.

Pārskats par Latvju sētu iekārtas un apbūves veidiem pamatojams uz piemēriem, kas bija saglabājušies līdz laikiem, kad tos sāka lietpratīgi apzināt un pētīt kā tautas celtniecības liecības.

Zemnieku apmetnes, kas noteica Latvijas lauku ainavu iepriekšējos gadsimtos, bija viensētas. Tikai Latgalē un daļēji Augšzemē bija pārsvarā sādžas. Ciemveida apbūve vietām pastāvēja Kurzemē, retāk Zemgalē un Vidzemē. Viensētas ir spilgtas liecības latviešu zemnieku tieksmei un pūlēm turpināt agrāko paaudžu iesākto ceļu, lai kļūtu par savas zemes neatkarīgu kopēju un sētas sētas veidotāju. Vairāk iedziļinoties ēku novietnēs un apbūves veidos, tie tiek raksturoti pa atsevišķiem Latvijas apgabaliem – Kurzemi, Zemgali, Vidzemi un Latgali. Pirms tam jāatzīmē divas ļoti svarīgas apbūves iezīmes, kas bija kopīgas visām Latvijas lauku sētām:

- 1 paradums sētas dzīves un saimniecības vajadzībām celt katrai savu ēku, izveidojot tām īpašus celtnu tipus,
- 2 konstruktīvais paņēmieni celt ēku sienas no guļus noliktiem kokiem – guļbaļķiem.

Noteicoša loma sētu novietnē bija šādām celtnēm: istabai, klētij, pirtij, lopu mitekļiem un rijai, bet senākos piemēros arī namam.

## KURZEMES SĒTA

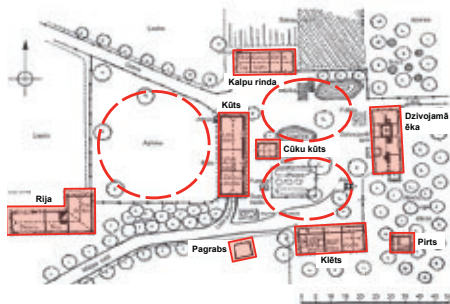
Kurzemes sētu (attēli: 1, 2, 3, 4, 5, 6) ēku sakārtojumā vērojami šādi galvenie principi:

Sētu raksturīgais kodols ir pagalms, ārtelpa, ap kuru novietotas atsevišķas ēkas. Līdzzenums tās parasti ir sakārtotas taisnos leņķos vai paralēli viena otrai. Pagalmu ietvēra istaba, klētis un kūtis. Parasti skatījās, lai saimniecības ēkas no istabas būtu pārredzamas. Rijai ārpus pagalma izraudzīja vietu, kas bija atklāta vējiem labības vētišanai un kas līdz ar to būtu pietiekami tālu no pārējām ēkām, lai tās neapdraudētu uguns, ja tā rijā izceltos. Uguns bīstamības samazināšanai vēl noderēja arī sētā stādītie lapu koki. Neietilpa sētas kodolā arī pirts, jo tā prasīja pēc ūdens tuvuma un zināmas noslēptības. Izvēloties vietu kūtīm, raudzījās, lai zemes kritums nebūtu vērsts pret istabu un klētīm. Ņēma vērā debespuses, piem., ceļot istabu ziemeļu-dienvidu virzienā, lai saule iekļūtu ēkas abās pusēs.

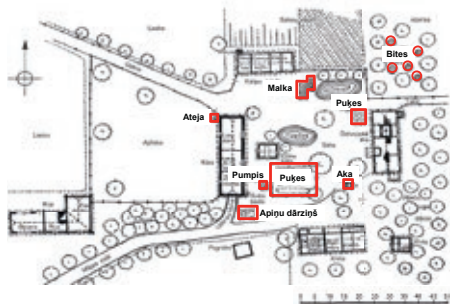
Īpaši raksturīgas Kurzemei ir sētas ar diviem pagalmiem: istabas vienā pusē ir saimniecības pagalms ar lopu mitekļiem, bet otrā pusē tīrais, košais pagalms, kam piekļaujas klētis un dārzs. Abi pagalmi ir pieejami no istabas centrā novietotā nama, kam ir divas izejas, uz katru pagalmu sava.

Kurzemnieku sētās spilgti parādās arī to iemītnieku prasme un tieksme sētā iesaistīt arī kokus, krūmus, citus zaļumus un ziedus, panākot mājīgumu, noslēgtību un glītus skatus, gan skatoties uz sētu no ārpuses gan uzturoties sētā. Īpaša nozīme bija mājas priekšā iekoptajam puķu dārzam. Augļu dārzā sava vieta bija arī bišu dravai ar dažāda veida bišu stropiem.

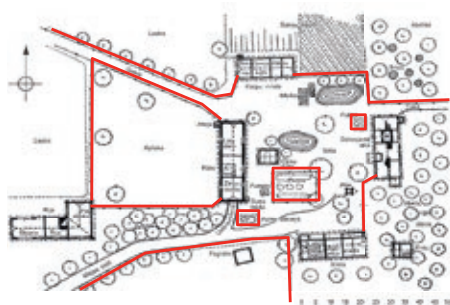
Ēkas Kurzemes sētā bieži cēla no tēstiem kokiem. Kurzemes dienvidu un ziemeļu novada sētas savā starpā atšķīrās ar ārējo izskatu, ko iezīmēja raksturīgie jumtu veidi. Dienvidkurzemē tie bija niedru vai salmu ar četrām slīpnēm, mīksti, gludi un bieži ar nostiprinātām korēm, ko veidoja nostiprināšanai pret vējiem. Ziemeļkurzemē, kur daba bija nabadzīgāka, raksturīgi bija smagie lubu jumti. Kurzemes Austrumu daļā raksturīgi ir stabotie lieveņi ar lokveida ailām.



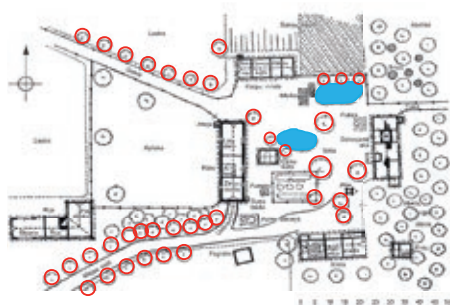
Attēls 1



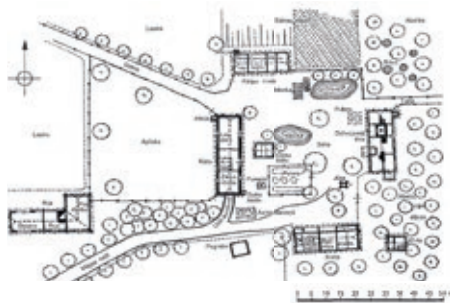
Attēls 2



Attēls 3



Attēls 4



Attēls 5



Attēls 6

## ZEMGALES SĒTA

Zemgales sētas (attēli: 7, 8) līdzinām, kur pāri auglīgām druvām skats sniedzās līdz tālam apvāršnim, zemnieku sētas plašajos kviešu laukos parādās kā atsevišķas, kuplos kokos ieaugušas salas. No sveša skata pasargāta, tur brīvi un dabīgi ritēja mājas dzīve. Sētu celtnes parasti sakārtotas ap taisnstūra pagalmu tā, lai no dzīvojamās ēkas būtu pārredzamas citu ēku ieejas. Dzīvojamā māju pieklāva dārzam un mājas priekšu izveidoja tā, lai to netraucētu kūts saimniecība. To panāca, dārzam piesaistot klētis, kas vasarā noderēja gulēšanai. Plašai graudkopībai atbilda lielās rijas, ko cēla tur, kur labības pievešana no tūrumiem bija parocīgāka. Kad sāka ieviest kuļmašīnas, riju ēkas pārveidoja. Sētās tad uzcēla īpašus labības un barības šķūņus. Sētu saimnieki rūpējās, lai viņu ēkas būtu uzturētas labā kārtībā, būtu apkopti koki pagalmā un augļu dārzā.

Ēkas cēla kā koka guļbūves, jumtus sedza ar salmiem, ko sagādāja graudkopība. Ar laiku Zemgalē ātrāk nekā citos novados ieviesās jauni būvmateriāli: mūra konstrukcijas, apzāģēti koki, naglas, dzelzs apkalums, krāsojums. Daži saimnieki paši sāka ražot ķieģeļus un jumta kārneņus. Rietumzemgales sētās, kur bija vairāk pakalnu, iezīmējās brīvāks ēku izvietojums.



Attēls 7

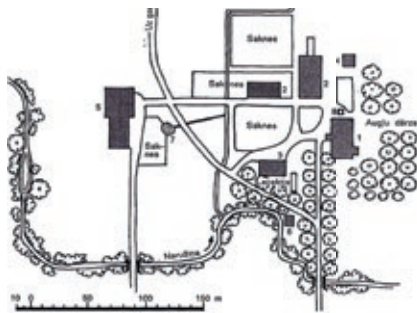


Attēls 8

## VIDZEMES SĒTA

Vidzemes sētā (attēli: 9, 10) ēku izvietojumā ir redzama lielāka dažādība un brīvība. Kā kopējais paņēmieni sētu apbūvē, kas vieno visas Latvijas daļas, arī Vidzemē katrai atšķirīgai telpu vajadzībai cēla atsevišķu ēku un veidoja sētu. Parasti ēkas cēla no guļkokiem. Tēstu guļkoku sienas bija redzamas tikai turīgākajās sētās. Laukameņus bieži iebūvēja ēku pamatos. Tā 19. gs. otrajā pusē kūtīm radās mūrēti pamati. Šis ļoti iespaidīgās rupjo mūru būvdetaļas iekļāvās guļkoku celtniecībā kā zīmīgs arhitektonisks papildinājums.

Vidzemes vidienes celtnēm vērojama zināma rakstura līdzība ar tām, kas agrāk veidoja Zemgales sētas. Dzīvojamā rija bija raksturīga Vidzemes ziemeļu daļā, bet Vidzemes vidienes rijas raksturo plašās nojumes. Vidienes augstienē rijām jumti nolaisti visapkārt līdz zemei. Šāda rija kļūst par visa kalnainā apvidus raksturīgāko celtni. Tam spēcīgu uzsvāru piešķir taisnstūra izgriezums jumtā. Sētas pārējās ēkas kalnainā apvidū nav sakārtotas regulāri, bet gan raugoties, lai rastos saimniecībai piemērots un glīts sētšvidus.



Attēls 9

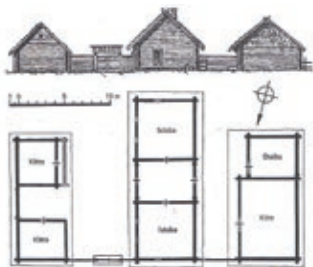


Attēls 10



## LATGALES SĒTA

Latgales sēta (attēli: 11, 12) Latgale, ieskaitot arī Augšzemes austrumgalu, bija pakļauta poļu un krievu pārvaldei un tur zemnieku apmetnes bija izveidojušās sādžu veidā. Latgales sādžas raksturo nelielas sētas ar šauriem apbūves gabaliem, kas parasti bija cieši sarindotas abpus sādžas ceļam, bet nebija saistītas ar zemnieku laukiem. Istabas un kūtis šais sētās bija celtas ar galiem pret ielu un to starpā atradās vārti, kas veda nelielā pagalmā. Plašākās sētās istabas otrā pusē bija savs tīrais pagalmi ar klēti un ratnīcu. Rijas un pirtis parasti cēla savrup un dažkārt tās lietoja vairākas saimniecības kopīgi. Būtiska



Attēls 11

atšķirība no pārējās Latvijas parādās Latgales istabu celtniecībā. Sākotnēji tās bija vientelpas guļkoku dūmenīcas ar krāšni, kurā gatavoja ēdienu. Kā papildtelpu istabai ieejas priekšā piebūvēja vējtveri, kas bija celts no viegla materiāla. Paplašinot māju, vējtverim otrā pusē mēdza uzbūvēt otru istabu ar savu krāšni. Šāds princips raksturo austrumslāvu tautu celtniecību. Latgales zemnieku istabas bija ļoti vienveidīgas, jo mēdza būt, ka namdari māju uzcirta mežā, bet zemnieks to izjauktā veidā pārveda savā sētā.

Šodienas situācijā liela daļa lauku sētās ir pazaudējušas daļu no Latvijas lauku sētu veidojošiem elementiem. Ir svarīgi, ka patreizējais lauku sētās saimnieks pareizi prot saskatīt šos elementus un novērtē potenciālās iespējas pareizi veidot savu lauku sētu.



Attēls 12



Attēls 17

## LAUKU SĒTU VEIDOJOŠIE ELEMENTI:

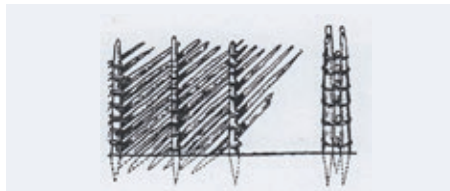
- 1 ēkas (attēli: 13)
- 2 žogi (attēli: 14, 16)
- 3 mazās formas (attēli: 17, 18, 19)
- 4 zaļā masa (attēli: 20, 21, 22)
- 5 ūdens avoti (attēli: 23, 24)



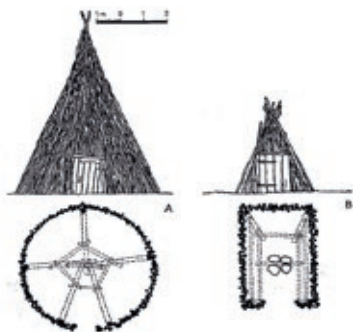
Attēls 16



Attels 13



Attels 14



Attels 18



Attels 19



Attels 20



Attels 21



Attéls 24



Attéls 22



Attéls 23

2

ĀRTELPA



Mūsdienu globalizācijas apstākļos novērojama tendence lietot arī globālus, mūsdienīgus arhitektūras un interjera izteiksmes līdzekļus. Šo izteiksmes līdzekļu pielietojums masveidā padara novadu, reģionu bezpersonisku. Tradicionālā arhitektūra, tāpat kā tautas valoda, ir unikālas kultūras sastāvdaļa un tās lietojums padara teritoriju unikālu.

## VIENSĒTA



Attēls 25

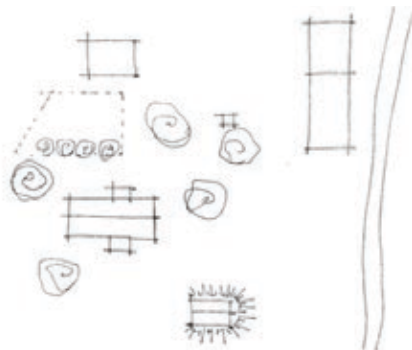
Lai arī katrā novadā ēku arhitektūra ir atšķirīga, to vieno unikālā viensētas ideja. Jo saimniecība bija lielāka un bagātāka, jo vairāk ēku bija sētā. Katrai funkcijai sētā bija sava ēka un katrai vienkāršajai sadzīves lietai - sava vieta. Viensēta un tās elementi ir arhetips vienkāršai un skaidrai arhitektūrai, ko citē un interpretē arī mūsdienu arhitekti. Joprojām noderīgi ir arī vēsturiskie būvniecības paņēmieni - taisnstūrveida plānojums ar skursteni vidū, divslīpju vai četrslīpju jumts. Regulāru karu un ugunsgrēku postītā viensētu arhitektūra, atdzimstot arvien no jauna, kļūst maksimāli praktiska un vienkārša. Šī vienkāršība un praktisms ar laiku kļūst par tautas gaumi, veidojot monumentālu estētisku vērtību. Latviešu viensēta ir vienkāršas dzīves un dabiska skaistuma kods.

Atsevišķu sētu uzbūve un iekārtojums balstīts uz savrupības principa, paredzot katrai saimniecības vajadzībai atsevišķu ēku. Viensētas kodols ir dzīvojamā ēka jeb istaba (25. att.). Ēkas kopā ar pagalmiem, žogiem, akām, ceļiem, sakņu, augļu un bišu dārziem veido organiski saliedētu apbūves vienību, kurā saglabātas paaudžu tradīcijas.

Ēku izvietojumā svarīga loma ir debespusēm un pagalma reljefam. Dzīvojamās mājas būvējamas austrumu - rietumu virzienā, lai valdošie vēji pūstu no ēkas gala un ēkas būtu siltākas. Tradicionāli ēku gali bija slēgtāki un, tikai retā vecajā dzīvojamās mājas gala sienā bija logi. Minētajā virzienā celtai ēkai mazāk apsūno jumts.

# PAGALMS

## VIENPAGALMA PLĀNOJUMS



Attēls 26

Vienpagalma plānojumā dzīvojamā ēka, garāža un citas saimniecības ēkas kopā veido plašu, lielākā vai mazākā mērā noslēgtu pagalmu (26. att.). Garāža, stajli u.c. palīgēkas novietotas tālāk no dzīvojamās ēkas. Pirts ceļama kādā klusākā dārza stūrī ūdens tuvumā. Būvējot ēkas ap vienu pagalmu, to ierīko pietiekami plašu, samērīgu ar lielākajām celtnēm. Sētas ēkas ieteicams atdalīt ar lieliem lapu kokiem, kas vienlaikus darbojas kā visas ēkas vienojoša dominante.

Ievērojot tradicionālo funkcionālo ēku izvietojumu, neskatoties uz kādreizējo vēsturisko palīgēku funkcionālā pielietojuma neesamību, šāds savstarpējais ēku attālums un zonējums pret debespusēm ļauj pilnvērtīgi izmantot īpašumā esošo teritoriju, veido uztverei tikamu ārtelpu, kas harmoniski iekļaujas apkārtējā reljefā un veģetācijā.

Celiņu labiekārtošanai dodama priekšroka dēļu klāja iesegumam, neliela izmēra betona vai dabīgajiem bruģakmeņiem, koka stabiņu "stāvsegumam", grants segumam. Nav ieteicams (pieļaujams) asfaltbetona seguma pielietojums.

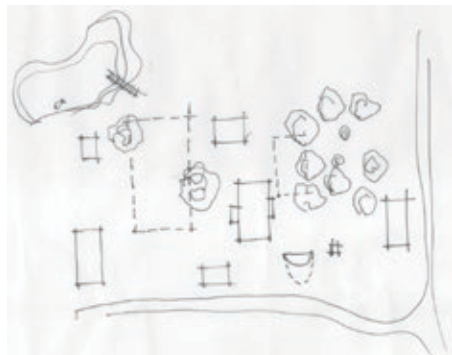
Vienpagalma plānojuma piemērs konsultāciju programmā (27. att.):



Attēls 27

Pagalma vidū lieli lapu koki, kas vienlaikus darbojas kā visas ēkas vienojoša dominante. Konsultāciju programmas ietvaros tika sniegts priekšlikums ar gaismas ķermeņiem iezīmēt ceļu uz rekreācijas būvi un izgaismot pagalma kontūru ar zem ēku pārkarēm izvietotiem gaismekļiem.

## DIVPAGALMU PLĀNOJUMS



Attēls 28

Divpagalmu plānojuma centrā ir dzīvojamā ēka, vienā pusē palīgēkas, garāža, stallis, šķūņi, otrā pusē - viesu māja, pirts, citi rekreācijas objekti (28. att.). Starp ēkām veidojas divi pagalmi: saimniecības pagalmi un prezentatīvs rekreācijas pagalmi. Tajā ierīkojams košumdārzs, stādāmi koki, krāšņumkrūmi, puķu dobes, kas robežojās ar augļu un bišu dārzu. Saimniecības pagalmā ir zāliens un piebraucamie ceļi, saimniecības ēkas.

Divpagalmu plānojuma piemērs konsultāciju programmā (29. att.):



Attēls 29

Izbūvējot nojumi viesībām, atpūtas zona tiek atdalīta no saimniecības zonas, tādejādi izveidojot divpagalmu plānojumu.

## ĒKAS

Līdz 19. gs. latvieši savas mājas būvējuši tikai no koka (30. att.). Egles vai priedes baļķi veido vienstāva ēkas dzīvošanai un saimniecībai. Ēkas būvētas no aptēstiem baļķiem guļbūves konstrukcijā vai statņu konstrukcijā ar guļbaļķu pildījumu. Arsienu konstrukciju aizsardzībai pret nokrišņiem izmantots vertikāls dēļu vai plēstu apaļkoku apšuvums. Ezeru apkārtnē sienas aizsargāja arī ar vertikāli liktu niedru apšuvumu.

Koks pielietots visur - durvīs, griestos, grīdās, starpsienās, mēbelēs, saimniecības piederumos un aksesuāros. Tikai pamatos un krāsnīs likti laukakmeņi. Pamati mūrēti no laukakmeņiem kaļķu un grants javā, vienkāršākām ēkām - akmens pavīļas. Dīvu vai vairākslīpju jumti segti rudzu salmiem, ezera niedrām vai lubām. Pielietots arī dēļu klāja jumta iesegums.



Attēls 30





Attēls 33

19. gs., kad latvieši gūst saimniecisko brīvību, sētās būvē arī mūra celtnes (31, 32. att.). To īpatsvars nav liels, jo tradīcijas joprojām ir stipras, kokmateriāls ir pieejams pašu saimniecībā, tas ir lētāks.

Zvejnieku - zemnieku ēkas 18. gs. un 19. gs. pirmajā pusē celtas galvenokārt guļbūvē no aptēstiem balķiem, (33. att.) kas stūros savienoti gludajos pakšos, vai statņu konstrukcijā, vietām celtas arī



Attēls 31



Attēls 32



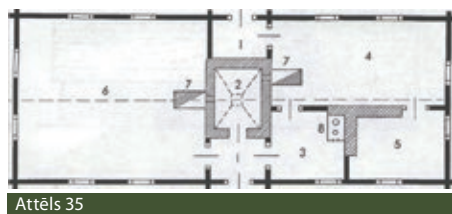
Attēls 37



Attēls 34

māla kleķa saimniecības ēkas, retāk dzīvojamās ēkas. Vairāk raksturīgas gludās baļķu sienas, krusta pakši ar pāri laistiem galiem. 19. gs. otrajā pusē saimniecības ēkas, sevišķi kūtiņus un stallus, sāka celt no laukakmeņiem, bet labības šķūņus - koka karkasa konstrukcijā, ar dēļu sienām. Dzīvojamo māju celtniecībā plašāk sāka izmantot ķieģeļus.

Klētīm raksturīgās lielās jumta pārkares, "oderētas" durvis ar smalku krāsu pielietojumu dekoratīvo apšuvuma dēliņu profila izcelšanai, dekoratīvi veidotas koka kolonas un margas (34. att.).



Attēls 35

Izvēloties vēsturiskus dekoratīvo elementu risinājumus, ieteicams balstīties uz konkrētās teritorijas arhitektūras mantojuma pārskata materiāliem. Teritorijās, kur tādi nav izstrādāti, pirms būvprojekta uzsākšanas veikt profesionālu apkārtnes teritorijas dekoratīvo būvelementu analīzi, ieskaitot durvju un logu rāmju dalījumu un krāsojumu.

Tīrs, lineāras formas ēku plānojums, ievērojot vēsturiski izveidojušās (izejot no dabā pieejamā būvmateriālu sortimenta) apjomu proporcijas (34. att.). Apdares detaļu risinājumiem nav raksturīga rūpnieciska perfekcija. Logu apmales, slēgi, starpdzegas, dzegas, kokā griezti nosēgdēji, profilēti spāru gali, margu balsti un c. – visus šos tradicionālās arhitektūras dekoratīvos elementus vieno praktiecisms, raupjums un vienkāršība, tos uzlūkojot ir nolasāms amatnieka roku darbs (36, 37, 38. att.).



Attēls 39

Jumti bija četrslīpju, divslīpju ar pusšļaupumiem galos (39. Att.) vai divslīpju. Jumta segumam izmantoti salmi, lielo ezeru apkārtnē - niedres, mežainajos apvidos - nereti lubas.

Dienvidkurzemei vairāk raksturīgi četrslīpju piramīdas jumti, kas klāti ar salmiem vai ezera niedrēm, nostiprinot kori ar grants - māla - spaļu uzbērumu, arī kombinēta seguma jumti - apakšā salmi, virsū niedres.

Četrslīpju niedru jumts ar brodiņiem - nelielām atverēm četrslīpa jumta kores galos (40. Att.). Tradicionāli brodiņus izbūvē četrslīpju jumtiem vai divslīpju jumtiem ar nošļaupumiem ēkas galos. Brodiņi izbūvēti dūmistabām (dzīvojamā ēka bez skursteņa) Kurinot krāsni, dūmi izplūda namā (ēkas centrālajā telpā, kur ierīkots pavards), tad augšstībā jeb bēniņos un no turienes caur brodiņiem laukā. Brodiņi izbūvēti arī ēku vēdināšanai.

Ziemeļkurzemē biežāk sastopami divslīpju jumti, kas klāti ar lubām (apmēram 6 pēdu gari, sašķelti priedes koka skali, ar kuriem pamīšus pārsedz jumtu vairākās kārtās) vai niedrēm, reti



Attēls 36



Attēls 40



Attēls 38

ar salmiem. 19. gs. otrajā pusē jumtus jau nereti sedza ar kārniņiem, skaidām un dēļiņiem. Vidzemē bieži sastopami augsti, stāvāki divslīpju jumti ar pusšļaupumiem galos. Pie šādas jumta izbūves veidojas lielāka bēniņu telpa.

Mūsdienās brodiņu izbūve saglabājama kā spilgts tradicionālās arhitektūras izteiksmes līdzeklis, tie kalpo arī jumta telpas vēdināšanai (41. att.). Īpaša vērība jumta vēdināšanai jāpievērš, izbūvējot, apdzīvojot jumta telpu. Lai novērsu kondensāta uzkrāšanos, siltinot jumtu, starp jumta segumu un siltumizolāciju jānodrošina brīva gaisa plūsma - gaisa šķirkārta.





Attēls 41

Jumta ieseguma materiāli - koks, dēļu klājs (43. att.) ar hidroizolācijas apakšklāju, lubiņu segums (44. att.), dakstiņu jumts. Retāk - niedru jumts, ja šis materiāls pieejams tuvākajā apkārtnē. Pieļaujams arī metāla skārda neprofilētu lokšņu iesegums un bituma dakstiņu iesegums. Kā pagaidu risinājums pieļaujams arī azbestcimenta lokšņu vai jumta papes iesegums.

Vēlams izvairīties no horizontālu jumtu veidošanas - ņemot vērā ēku nelielo mērogu, šāds risinājums svešs viensētas apbūves raksturam. Ēku apdarē izmantojami dabīgie materiāli - galvenokārt koks. Atkarībā no ēkas izmēra, arī ķieģelis, akmens vai apmetums. Stiklu, metālu, krāsotus apdares materiālus izmantot kā akcentus, kas pievienoti ēkas pamatapjomam - verandas, ieejas mezgļi u.c. Nav vēlams sintētisko apdares materiālu pielietojums.



Attēls 43

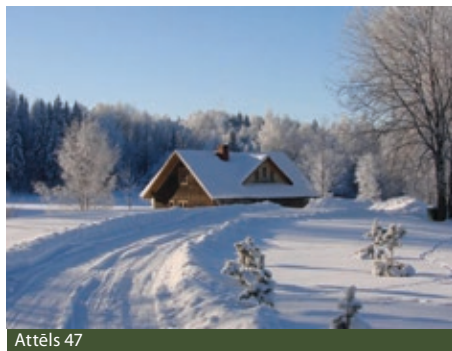
Kvalitatīvu, tradīcijās sakņotu vidi veido arhitektūras kopums, kurā vienojošo, kopīgo arhitektūras izteiksmes līdzekļu (ēku savstarpējais izvietojums – viensētas princips, forma, apdare, detaļu raksturs, utt.) ir vairāk nekā atšķirīgo. Jaunbūves iekļaušanās šādā kontekstā vairo apkārtējās vides kvalitāti un arī pašas jaunbūves arhitektonisko vērtību (45, 46, 47, 48, 49, 50. att.).



Attēls 42



Attēls 45



Attēls 47



Attēls 48



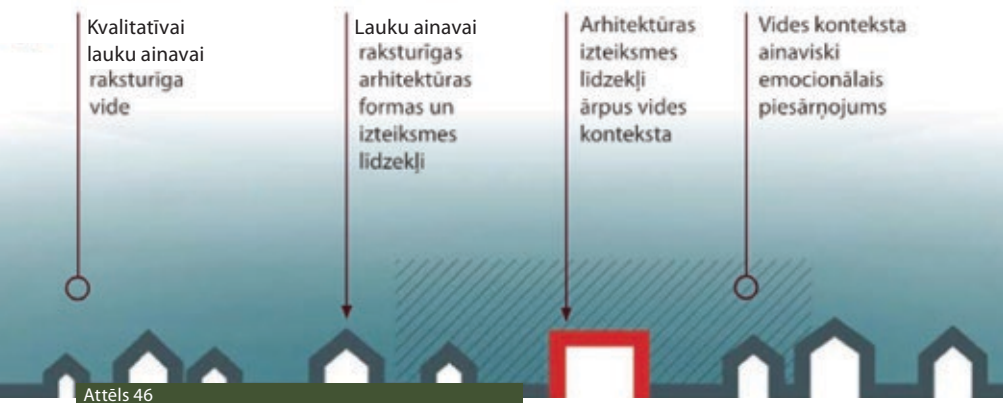
Attēls 49



Attēls 50

Nav vēlams uzkrītoši disonējošu arhitektūras izteiksmes līdzekļu lietojums. Būves iekļaušanās vai neiekļaušanās vides kontekstā tiešā

veidā ietekmēs blakus esošo īpašumu vērtību. Kvalitatīva arhitektūra ievēro tradicionālās vides kontekstu, tās individuālisms ir smalki niansēts (46. att).



Attēls 46

# KRĀSAS

Līdz ar augošo interesi par ekoloģiju un kultūras mantojuma saglabāšanu ir augusi arī interese un pieredze par tradicionālo krāsu izgatavošanu un lietošanu. Īpaši aktuāla šo krāsu lietošana ir restaurācijā un tradicionālajā būvniecībā. Pie tradicionālajām krāsām pieder lineļļa krāsa (51. att.), kokdarva (kas ir arī antiseptizējošs līdzeklis), t.s. zviedru (arī krievu, somu) krāsa, kaļķu krāsa, olu tempera dažādās variācijās un limes krāsas. Visas tradicionālās krāsas ir atgriezeniskas. Tas nozīmē, ka jebkurā laikā tās var nomazgāt vai notīrīt ar viegliem paņēmieniem. Pilnīgi visas tradicionālās krāsas (pat kokdarva) ir ūdens tvaika caurlaidīgas.



Attēls 51

Šī īpašība ir ļoti svarīga, jo visi būvmateriāli, izņemot metālus, stiklu, cietos akmeņus, satur ūdeni. Piemēram koksne ārējos apstākļos satur vismaz 15% ūdens, šis daudzums nepārtraukti mainās, atkarībā no temperatūras svārstībām, relatīvā gaisa mitruma un tiešiem nokrišņiem. Ūdens, kad nokļuvis koksnē, turpina savu ceļu kā tvaiks, kas, gaisam kļūstot sausākam, iztvaiko caur materiāla virsmu.

Tradicionālajās krāsās saistvielām izmanto materiālus, kas dabā atjaunojas – lineļļa, kokdarva, rudzu milti, organiskās limes u.c. Tādas tradicionālās krāsas kā lineļļa, kokdarva kalpo ilgāk nekā līdzīgi mūsdienu materiāli. Dabīgo pigmentu pielietojums nodrošina savstarpēji saskanīgu toņu paleti. Krāsas sastāvs veido pusmatētas krāsas faktūru.

Tradicionālās krāsas tiek gatavotas no dabīgiem produktiem, to veidotā toņu gamma sasauca ar lauku ainavā dominējošo. Izvēloties krāsojumu viensētas ēkām, ieteikums izvēlēties toņus no paletes, kas visu gadu sastopami lauku ainavā, tātad Ziemas ainavā sastopamos krāsu toņus. Nav vēlams spilgtu, spīdīgu, (sintētisku) krāsu toņu lietojums.

Konsultāciju programmas piemērs:

Ēkas krāsu pase izstrādāta, izmantojot pelēko toņu gammu. Pelēkajam pamattonim mūsdienās pieejams īpaši plašs nianšu spektrs. Kā tonāls akcents projektēta auduma nojume virs āra terases (52. att.).



Attēls 52

Konsultāciju programmas piemērs:

Nav vēlams atšķirīgus apdares materiālus krāsot vienā toņu gammā - vienādā vai ļoti līdzīgā krāsā. Atjaunojot koka apšuvuma krāsojumu, ieteikums to krāsot pelēkā, no dzīvojamās ēkas ķieģeļu apšuvuma atšķirīgā tonī (53. att.).



Attēls 53



Attéls 55



Attéls 54



# ŽOGI

Galvenais izejas materiāls žoga izbūvei - koks (56. att.). Jo mazāk apstrādāts, (izņemot ķīmisku apstrādi) jo labāk. Vēsturiski žogu būvniecībā izmantoja visus apkārtnē pieejamos materiālus - akmeni un koku.

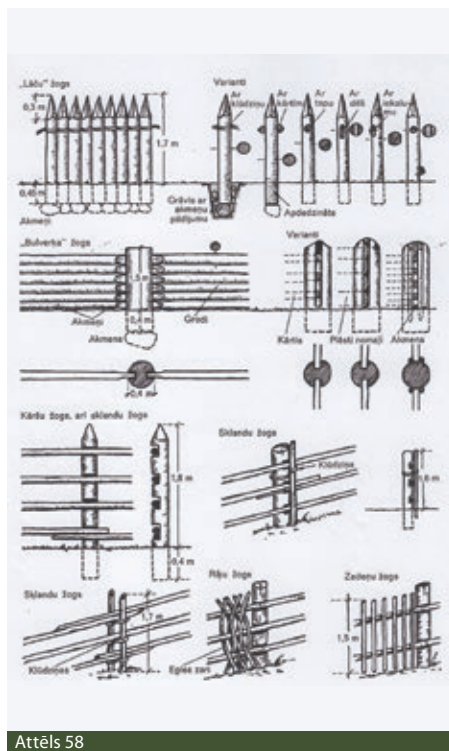
Tradicionālajā kultūrvidē labi iederas zemas zedēņu, riķu vai koka sētiņas (57. att.).

Izmantojot vietējos dabas resursus racionāli, vienā sētā būvēja dažādas konstrukcijas koka žogus.

Nav pieļaujams augsts, necaurredzams nožogojums, metāla vai plastmasas pinuma žogu pielietojums. No senākiem žogu tipiem mūsdienās nebūtu vēlams pielietot blīvo stāvvkoku „Lāču” žogu un guļkoku „Bulverča” žogus.

Viena no svarīgākajām tradicionālo žogu arhitektūras rakstura iezīmēm - žogs būvējams no nekalibrētiem materiāliem. Mūsdienu viensētā žogs pamatā kalpo kā estētisks teritorijas robežu marķieris, papildinot apbūves ainavisko ansambli.

Sekojoši vēsturiski funkcionālajiem žogu izbūves principiem, tuvāk mājām ganījās sīklopi un mājputni, tāpēc tika celti smalkāki žogi - riķu, zedēņu vai viju. Tālāk no mājas ap lieldlopu ganībām tika ierīkoti kāršu, slīpkoku vai sklandu žogi.



Attēls 58

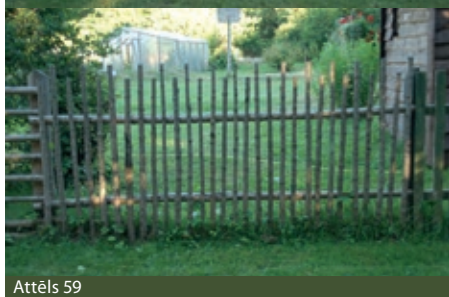
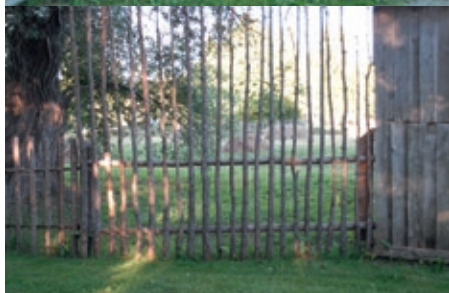


Attēls 56



Attēls 57

Tradicionālo žogu izbūves piemēri.  
Saimniecība „Krogī” Pitragas, Kolkas pagasts.



Attēls 59

3

IEKŠTEĻPU  
ARHITEKTŪRA

# TELPU VISPĀRĒJAIS KOMFORTS

Rokasgrāmatā tiek dotas norādes par vispārējiem jautājumiem, kuriem būtu jāpievērš uzmanība būvniecības procesa gaitā. Apskatīto tēmu pielietojumam praksē ieteicama katras individuālas situācijas analīze un attiecīgās nozares speciālista piesaiste.

## APKURE, KLIMATS

Par optimāliem iekšējā gaisa komforta parametriem pieņem  $+20\text{--}24^{\circ}\text{C}$ , relatīvo mitrumu 40–60% un CO<sub>2</sub> saturu ne vairāk kā 1000ppm (promiles) jeb vienu procenta desmitdaļu. Šos parametrus nodrošina pareizi ierīkots telpu apkures un vēdināšanas komplekss. Atkarībā no izvēlēta kutināmā veida, centralizētas apkures risinājumus izstrādā sertificēts speciālists.

Ierīkojot sausā kurināmā krāsnis, plīti, kamīnus vai kaminkrāsnis kā publiskā interjera sastāvdaļu, atsevišķa uzmanība pievēršama siltuma avota izvietojumam attiecībā pret mēbeļu grupām (60. att.) un siltuma starojuma plūsmas aktivitātei.



Attēls 60

Viskomfortablākais risinājums ir kurtuve kombinācijā ar lielu siltuma akumulācijas virsmu. Akumulētais siltums tiek izstarots telpā vienmērīgi un ilgstoši.



Attēls 61

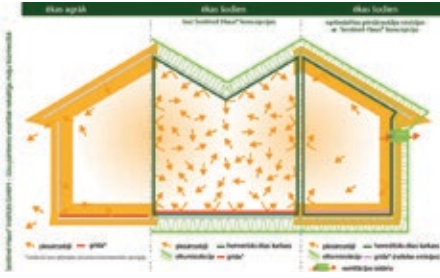
Vienmērīgs klimats telpā. Plānojot lielus iestiklojumus, pievērš uzmanību to orientācijai pret debespusēm. Lai izvairītos no telpu uzkaršanas saulē, vēlams ierīkot noēnojošas pārkares (62. att). Savukārt, ziemā šāda pārkare netraucē saules stariem, kas var iespīdēt telpā un dot papildus siltumu. Lieliem iestiklojumiem jāievēro papildus termoizolācijas un UV starojuma aizsardzības prasības.



Attēls 62

## VĒDINĀŠANA, VENTILĀCIJA

Telpu gaisa kvalitāte atstāj iespaidu uz cilvēka veselību, labsajūtu, uzmanības un darba spējām. Ja vienīgais telpas gaisa piesārņojuma avots ir cilvēki, svaigā gaisa padeves minimums ir 15 m<sup>3</sup>/h uz vienu cilvēku.



Attēls 64

Jāņem vērā, ka telpām jābūt pietiekami plašām, publiskajām telpām jāparedz pietiekams gaisa apjoms, telpas kubatūra. Parasti plānojot sekojam līdzi nepieciešamajam telpas izmēram plānā. Papildus uzmanība jāpievērš arī griestu augstumam, dabīgajai gaisa apmaiņai. Telpās, kur griestu augstums nepietiekams, jāierīko piespiedu svaigā gaisa pieplūde, ja nepieciešams, arī nosūce.

Mūsdienās, uz mazu enerģijas patēriņu orientētais būvniecības standarts paredz maksimālu ēkas siltumzudumu samazinājumu. Kādreizējos koka logus „ar spraugām gaisa pieplūdei” aizstāj blīvi noslēgti logu rāmji. Telpas vēdinām, atverot logus, kas rada siltuma zudumus. Šādā situācijā, it sevišķi telpās, kur uzturas daudz cilvēku, vēlams ierīkot ventilāciju ar siltuma atgūšanu, kur izvadāmais siltā gaisa ar siltummaiņa palīdzību sasilta iepļūstošo augsto gaisu (64. att.).

## AKUSTIKA

Telpas akustisko komfortu nosaka norobežojošo konstrukciju (sienas, grīda, griesti) skaņas izolācija un telpas apdares (virsmu) materiālu skaņas absorbcija. Jo augstākas ir šo konstrukciju un materiālu izolācijas, absorbcijas spējas, jo zemāks trokšņu līmenis.

Apdares materiālu izvēlē priekšroka dodama tradicionālajiem apdares materiāliem ar augstu skaņas absorbcijas spēju. Slikts risinājums ir lamināta parkets. Jāpāņā zems skaņas atstaroju-  
mu līmenis. Aizkari ir izmantojami kā akustiskais materiāls.

## APGAISMOJUMS

Strādājot konsultāciju programmas ietvaros, nākas konstatēt, ka saimnieki visai bieži gaismekļu izvēli atstāj pēdējā vietā - visi būvdarbi jau veikti, plānotais budžets arī krietni patērēts un atstājajiem vadu galiem tiek kas „no lētā gala”.

Telpu komforts, to ērta lietošana vistiešākajā veidā ir atkarīga no kvalitatīva, atbilstoši paredzētajai telpas funkcijai ierīkota apgaismojuma. Kvalitatīvs, komfortabls apgaismojums nenogurdina acis. Tas nav žilbinošs un nav arī pārāk blāvs.

Atbilstoši telpas funkcijai un plānotajam mēbeļu (funkcionālo grupu) izvietojumam ir jāizvēlas gaismekļi, kas paredzēti:

- a) vispārējam apgaismojumam
- b) vietējam jeb lokālām apgaismojumam
- c) ekspozīcijas izgaismošanai
- d) apgaismojumam kā orientierim telpā
- e) dekoratīvajam apgaismojumam.

# FUNKCIONALITĀTE

## TELPU SAVSTARPĒJAIS IZVIETOJUMS

Telpu savstarpējā izvietojumā jāņem vērā sekojošais:

- a) ēku iekšējo funkciju attiecība pret debespusēm
- b) ēku iekšējo funkciju attiecība pret valdošajiem vējiem
- c) iekštelpu funkcionālais plānojums
- d) apkalpes zona viegli pieejama, vizuāli nemanāma
- e) apmeklētājs nejut apkalpes (saimnieciskās) zonas darbību.

## TELPAS IEKŠĒJAIS PLĀNOJUMS, MĒBEĻU IZVIETOJUMS

Nav vēlama telpu pārslodze, kas īpaši attiecināms uz jumta stāvā izbūvētām telpām. Nepietiekamā griestu augstuma (jumta slīpuma dēļ) šādām telpām ir maza telpas kubatūra attiecībā pret telpas izmēru plānā, tātad mazāks gaisa apjoms un mazāka funkcionāli izmantojamā zona.

# ESTĒTISKĀ KVALITĀTE - STILISTIKA

Sekojoit vēsturiskajam iekštelpu iekārtošanas principam, katru lietu Saimnieks savās mājās izbūvēja, vadoties pēc nepieciešamības, tātad - LIETDERĪGU. Tā tika radīta ilgmūžīga - IZTURĪGA, un tikai tad pievienoti dekoratīvi elementi - SKAISTUMS. Jāatzīmē, ka šī lietderība un izturība pašas par sevi piešķir lietām savdabīgu skaistuma dimensiju. Tradicionālo interjeru kopumā raksturo lietšķa vienkāršība un prakticismis. Katrai lietai ir savs pielietojums, funkcija. Tradicionālajam interjeram nav raksturīga ārišķība, izteikts dekoratīvisms.

Dabīgo, apkārtējā dabā sastopamo būvmateriālu un apdares materiālu lietojums, vietējo amatnieku darinātas vai restaurētas mēbeles, kas veidotas novadam raksturīgā formu valodā un tehnikā, austi audumi novadam raksturīgajās krāsās un rakstos rada unikālu vidi, iekštelpu atmosfēru, kurai analogu viensētas apmeklētājs neatradīs nekur citur pasaulē.

## KRĀSU UN APDARES MATERIĀLU IZVĒLE

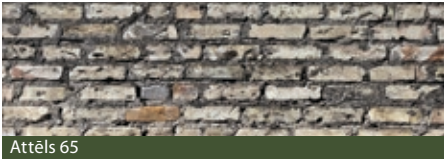
Vēlams telpu apdarē izmantot dabīgos apdares materiālus, izvairīties no sintētisko materiālu lietošanas. Tradicionālā interjera apdares materiāliem nav raksturīga rūpnieciska izpildījuma precizitāte. Tie nav ģeometriski precīzi. Tiem piemīt amatnieciska individualitāte (65-74. att).



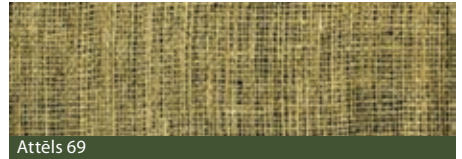
Attēls 73



Attēls 74



Attēls 65



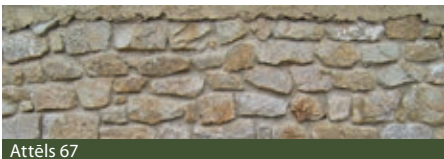
Attēls 69



Attēls 66



Attēls 70



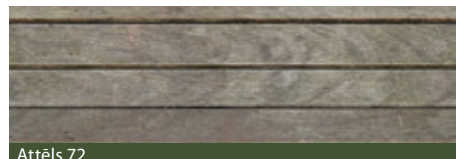
Attēls 67



Attēls 71



Attēls 68



Attēls 72



Attēls 75

Dabīgo apdares materiālu pielietojums nodrošina vienmērīgu telpu mikroklimatu un augstu vispārējo telpu komfortu.

Telpā jābūt tonālam akcentam, nav vēlams monohroms telpas krāsojums, jeb visu plakņu apdare ar vienu materiālu.



Attēls 76



Attēls 77



## MĒBEĻU IZVĒLE

Viesu namā stilistiski neiederas septiņdesmito gadu „sekciju” tipa mēbeles. Tās aizvietojam ar restaurētām mēbelēm vai amatnieku būvētām. Tradicionālajām mēbelēm nav raksturīga rūpnieciska perfekcija. Tās izgatavotas no pilnkoka un to apdarē nolasāms amatnieka roku darbs, pielietoti novadam, sētai raksturīgi individuāli ornamentī (75, 76, 77. att.).

## GAISMAS ĶERMEŅU IZVĒLE

Gaismas ķermenis sastāv no gaismas avota (spuldzes) un apgaismes armatūras, kas pārveido un sadala telpā spuldzes izstaroto gaismu.

Gaismas ķermeņu izvēlē priekšroka dodama neitrāliem, funkcionāliem gaismas ķermeņiem, kuru apgaismes armatūras apdarē nav pielietotas košas krāsas, apzeltīta, spīdīga metāla imitācijas. Gaismas ķermenis ir vienkāršs, lakoniskas formas un funkcionalitātes apvienojums (78-88. att). Izņēmums ir vēsturisku un amatnieku darinātu gaismeķļu pielietojums (89. att.).

Izmantojot vēsturiskus vai amatnieku veidotus gaismas ķermeņus, pastiprināta uzmanība jāpievērš to atbilstībai kopējam telpas interjera raksturam un funkcionalitātei (radītā apgaismojuma kvalitātei).



Attēls 79



Attēls 80



Attēls 78



Attēls 81



Attéls 82



Attéls 85



Attéls 83



Attéls 86



Attéls 84



Attéls 87



Attēls 88



Attēls 89

### MOBILAIS INTERJERS- AKSESUĀRI

Ieteicams interjerā eksponēt sētai raksturīgo, vietējo amatnieku darinājumus (91-97. att).

Vēlams izvairīties no raibas, krāsainas gultas veļas pielietojuma. Ieteicams izmantot lina audumu.



Attēls 91



Attéls 92



Attéls 93



Attéls 95



Attéls 94



Attéls 96



Attēls 97

## GRAFISKAIS PIELIKUMS, KONSULTĀCIJU PROGRAMMAS PIEMĒRI

Tautisko ornamentu pielietojums telpu apdarē piešķir interjeram individuālu raksturu (98. att.).

Priekšlikums uz 2. stāva zāles gala sienas izveidot tautiska ornamenta rakstu (99. att.).

Interjerā saglabāts un nolasāms dažādu konstruktīvo un apdares risinājumu uzslāņojums. Renovētajās ēkas daļās saglabāts tradicionālajai amatniecībai raksturīgais praktisms un vienkāršība (100. att.).

Lai vizuāli „saisinātu” stieptās telpas (102. att.), priekšlikums telpu gala sienas krāsot tumšākas, imitējot austas segas rakstu novadam raksturīgā krāsu salikumā (101. att.). Pārējās šo telpu sienas, kā arī kamīnzāles sienas, izņemot gala sienu krāsojamas neitrālā pelēkā tonī.



Attēls 98



Attéls 101



Attéls 100



Attéls 102



Attéls 99



4

AINAVAS VEIDOŠANA  
LAUKU SETĀ

# TRADICIONĀLIE AUGI LAUKU SĒTĀ

## SENĀKĀS AR KOKIEM SAISTĪTĀS TRADĪCIJAS

Senākās ar kokiem saistītās tradīcijas noteic Latvijas teritorijā tradicionālā lidumu zemkopība, kas sāk attīstīties jau 2. gadu tūkstošī p.m.ē.. Mājvietas izvēlējās auglīgajos ozolu, liepu mežos, kur varēja iekopt ražīgākus lidumus. Šajā periodā kokus pie mājām nestādīja – tika izcirsts esošais mežs, saglabājot atsevišķus lapu kokus vai to

puddurus pie mājvietas. Liepas deva paēnu, aizvēju, pasargāja blakus esošās ēkas ugunsgrēka gadījumā, kā arī bija īpaši izturīgas pret nomīdīšanu pagalmos. Oši, kļavas, ozoli, vīksnas, tika intensīvi izmantoti saimniecības lietu izgatavošanā. Īpaši tika saglabātas arī mežābeles. Rituālu vieta tika veidota tālāk no dzīvojamām ēkām, starp laukiem saglabātās svētbirzīs, kur pakāpeniski palika tikai lielākie koki - visbiežāk ozoli āderu krustpunktā. Vēl 13.gs. hronists min, ka Vidzemē ļoti lielus kokus uzskata par svētiem.



Attēls 104



Attēls 105



Attēls 106



## JAUNĀKO LAIKU TRADĪCIJAS AUGU IZVIETOJUMAM LAUKU SĒTĀ

Pieaugot iedzīvotāju blīvumam un antropogēnās slodzes ietekmē mainoties sugu sastāvam mežos, lidumus nācās list arī neauglīgākos skujkoku mežos, silos, kur lauku sētai nepieciešamie koki jāstāda pašiem.

Liecības par koku lietojumu glabā senākais tautas dziesmu slānis, ticējumi un parunas – liepa pagalmā – sievām (104. att.) ozols tīrumā - vīriem, ābele dārzā – mātes koks, pilādzis pie vārtiem – sargā no ļaunuma. Kļava, osis, goba, vīksna, kastanis tika stādīti vai saglabāti sētas ziemeļu pusē, pie ganībām kā noēnojums.

Priedi un egli kā ugunsnedrošus kokus, pie mājām nestādīja. Kā izņēmums - nepieciešamības gadījumā - egļu rinda pagalma aizsardzībai no valdošiem vējiem, pietiekošā attālumā no ēkām, lai izgāzoties nebojātu ēkas (105. att.). Ārpus pagalma tika atstāti koki ar trausliem zariem, smalkām lapām - bērzs – pie iebraucamā ceļa, Māras koks vītols –pie ganību ceļa, pirts, ūdeņu malās, alksnis – kā mitru vietu susinātājs (106. att).

Senākie ticējumi vēsta: «Ozolos nedrīkst stādīt mājas tuvumā, tad Pērkons bieži mājā sper», «Ozoli un ievas noņem ābelēm ziedus», tāpēc ozolus pagalmā sāka stādīt tikai 19. gs. vidū, kad zinātnes progress veicināja noliedzošu attieksmi pret senču gudrībām.

(104. att.) Liepa pie mājas vietas, bērzi un ceriņi (stādīti 20.gs. sākumā).

(105. att.) Egļu rinda aizsargā ābeles, ogulājus no valdošajiem vējiem.

(106. att.) Ozols, osis, egle, melnalkšņi rindā gar upmalas ceļu.

Latvijā 17.gs. pat muižu dārzi neizcēlās ar lielu dekoratīvo augu klāstu. Savu vietu stabili bija ieņēmuši dārzeni – dažādi kāposti, kāļi, rutki, dažādas bietes, burkāni, zirņi, pupas, gurķi lecektīs, majorāns, timiāns, baziliks, kartupeļi (no 18.gs. sākuma); ogulāji - jāņogas, ērkšķogas, cidonijas; augļu koki - ābeles, ķirši, plūmes (krēķi), bumbieri. Muižu krāšņumam kalpoja puķu dārzs ar kresēm, kliņģerītēm, salvijām, tulpēm,

narcisēm, peonijām, Rietumeiropas vai Tuvo Austrumu mežrozēm, vītenrozēm. Ļoti maz tika lietoti krūmi - irbenes, vilkābeles, vēlāk plūškoki, ceriņi, jasmīni, dievkociņš.

Zemnieku dārzkopība bija sakņkopība, pušķota ar kādu mežābeli vai ķirsi. Dekoratīvie augi zemnieku sētas pagalmā pārliecinoši ienāk tikai 19.gs., līdz ar īpašumtiesībām uz zemi. Dārza krāšņumaugi ir sociāls fenomens, kas simbolizē savas mājas un neatkarību. Faktiski augu izmantotais augu sortiments visā Latvijas teritorijā bijis ļoti līdzīgs un tika pārņemts no muižu dārziem. Mūsdienās par latviskiem augiem tiek uzskatītas peonijas, dālijas, lielziedu margrietiņas, flokši, asteres, samtenes, miķeļi, mārtnrozēs, kliņģerītes, krāšņās sirdspuķes, mārupuķītes, narcises, kāršrozēs, tulpes, lilijas, dienziendes u.c.

### VECI KOKI DĀRZĀ

Zemnieki sētas iekārtojuma piegāja no praktiskās lietderības principa. Ja kāds koks, krūms traucēja sētas attīstībai, bija izstīdējies vai neveselīgs, to nozāģēja. Šodien koku zāģēšana arī privātās teritorijās jāsaskaņo pašvaldībā.

Jāatceras, ka ābeļdārzs labi ražo 20 gadus, tad tas jāatjauno. Ja ir kāda īpaša ābele, varam to saglabāt un kopt kā krāšņumkoku. Nozāģētā koka celms jāsakalda vai jāsafrēzē, nevis jāzaglabā kā neveiksmīgs puķu paliktņis un pieminekļis bojā gājušajam kokam.

Piemīņas koku stādīšana ir samērā jauna tradīcija no dienviņu zemēm, kur katrs koks ir milzu vērtība. Latvijā koki aug jebkurā neapsaimniekotā vietā un drīzāk jāuzrauga, lai tie neizaugtu nevietā. Koku stādīšana ir rūpīgi jāplāno, lai pēc dažiem gadu desmitiem tie neradītu galvassāpes mūsu pēctečiem.

**NB! Kokus drīkst stādīt ne tuvāk kā 5m no ēkām un 2-3m no inženierkomunikāciju tīkliem!**

# FUNKCIONĀLAIS ZONĒJUMS LAUKU SĒTĀ

Svarīgi norobežot atšķirīgu funkciju - reprezentācijas, atpūtas un saimniecības ārtelpas (107., 108. att.) Būtiski, lai ir pietiekami daudz atklātas, ar būvēm un stādījumiem neaizņemtas platības.



Attēls 108

(107. att.) Dobe atdala saimniecisko pagalmu un ieeju mājā. Celiņu virza uz pirti un tālāko atpūtas vietu.

(108. att.) Stādījumi atdala saimniecisko pagalmu, sakņu dārzu, lapeni un ugunscura vietu.



Attēls 107

## REPREZENTĀCIJAS ZONA

Iebraucamais ceļš, vārti un prieksdārzs ir mājas vizītkarte, kas rada pirmo iespaidu. Plānojumu nosaka īpašuma vārti un galvenā ieeja galvenajā ēkā.



Attēls 109

- ➊ Rūpīgi sakopts, bez liekām detaļām, ar kādu krāšņu akcentu.
- ➋ Norādēm pie ceļa jābūt labi izlasāmām un saprotamām, braucot atļautajā ātrumā, ar atstarojošiem burtiem vai izgaismotām.
- ➌ Jābūt nepārprotamam mājas nosaukumam, ēkām atbilstošā stilā (109. att.). Jāizvairās no vairākām atšķirīgām norādēm vienviet!
- ➍ Iebrauktuvei jābūt nepārprotamai, to var iezīmēt ar simboliskiem vārtiem.
- ➎ Norādes stilistiku var izmantot citām mazajām arhitektūras formām. (109. att.)

## DZĪVOJAMĀ ĀRTELPA

Ārtelpa, kuru izmantojam atpūšoties, ieturot maltīti, uzņemot viesus.

### Atpūtas vieta:

- 1 Pietiekoši plaša plānotajam viesu daudzumam, vēlams, ar cieto segumu. Minimālais laukums galdam un 6 krēsliem 3 x 4 m, bet, jo lielāks jo labāks!
- 2 Ar nojumi, terasī. Plānojot jāpierēķina +1m, lai paietu garām mēbelēm un tur sēdošajiem.
- 3 Ar ērtām dārza mēbelēm.
- 4 Aizsargāta no valdošajiem vējiem ar augiem vai konstrukcijām.
- 5 Pietiekoši izsauļota laikā, kad to izmanto atpūtai.

### Ugunsкура vieta:

- 1 Pietiekoši plaša, laukums pie ugunsкура vismaz 5 m diametrā.
- 2 Nedaudz iedzīļināta ugunsкура vieta, kur viegli nogrābt pelnus.
- 3 Ērti kopjams laukums ap ugunsкуру, tā segums atkarīgs no izmantošanas intensitātes. (110, 111. att.)



Attēls 112

- 4 Ar dārza mēbelēm un aprikojumu, ja regulāri tiek gatavoti ēdieni uz ugunsкура.
- 5 Ar risinājumu malkas novietošanai (dekoratīva ķerra, malkas kaste vai niša).
- 6 Pārvietojama ugunsкура plātne uz nelieliem, bet stabiliem balstiem, lai saglabātu zālienu (112. att.).

110. att. Veiksmīgs granīta bruģa iesegums papildināts ar nepraktisku oļu segumu. Stādījumi ierobežo telpu pie ugunsкура, augi var apdegt vai tik nomidīti.

111. att. Veiksmīgs betona bruģa segums. Labs katla turētājs. Pietrūkst vietas ērtai galda un krēslu novietošanai.

112. att. Pārvietojams ugunsкура ar aprikojumu.



Attēls 110



Attēls 111



Attēls 114

#### Bērnu rotaļu vieta:

- ❶ Norobežota no ceļa un ūdens, pārredzama.
- ❷ **NB!** Indīgi, ērkšķaini augi nav pieļaujami rotaļu vietas tuvumā.
- ❸ Bērnu rotaļu laukuma minimums - šūpoles, smilšukaste, kāpelējamās konstrukcijas, ņemot vērā bērnu vecumu grupas.
- ❹ Konstrukciju drošība (atbilstoši Eiropas drošības standartam EN 1176) un drošības zonas ap rotaļu laukumiem un segumi (smiltis, mulča, speciālie segumi) (113. att.).

Vieta sporta spēlēm, ja ir pietiekama platība un vēlme sportot.

#### Pirts (114. att.)

113. att. Individuāls rotaļu elementu dizains.

114. att. Pirts ar atpūtas terasi.



Attēls 113

#### SAIMNIECĪBAS ZONA

Nepieciešams praktisks un darbam ērts plānojums, paredzot ērti kopjamus virsmu segumus pie saimniecības ēkām, brauktuvēm un citur pēc nepieciešamības. Izvairīties no nevajadzīgiem stādījumiem.

#### Saimniecības zonā izvietojami:

- ❶ Sakņu, augļu ogulāju dārzs
- ❷ Siltumnīca
- ❸ Pagrabs
- ❹ Darbnīca, auto novietnes
- ❺ Kūts, trušu, putnu būri
- ❻ Komposts
- ❼ Malkas novietne
- ❽ Veļas žāvētava
- ❾ Kūpinātava
- ❿ Āra tualete

# DAŽĀDAS DĀRZA HORIZONTĀLĀS VIRSMAS

## CELIŅI UN LAUKUMI, KĀPNES

Jāpārdomā celiņu lietišķais trasējums, izvairoties no liekiem celiņiem. Celiņš ar iesegumu nepieciešams, ja kādu konkrētu trasi izmantojat vismaz 1 reizi katru dienu.

No galvenā celiņa gājējs nogriežas 30o leņķī. Celiņu izvietot vismaz 0.6m attālumā no ēkām. Ērts celiņu platums 1 cilvēkam ir 0,6m, retāk lietojamais celiņos 0,40m.

Celiņu segumi: šķeltas dabīgais akmens (granīts, dolomīts), mākslīgie bruģakmeņi, betona plāksnes, akmens masas flīzes, klinkera ķieģeļi, koka iesegums, grants, dolomīta šķembu atsijas, koku mizu šķelda, stiprināts zāliens.

### lebrauktuvēm nepieciešamie minimālie platumi:

Vieglais auto vismaz 1,8m plats, izkāpšanai nepieciešami 2,5m, asā pagriezienā vismaz 3,5m. Autostāvvietas vieta 1 auto 2,5-3m x 5-6m. Smagam auto 2,5m platums, nepieciešama vismaz 3,5m josla.

## AUGU STĀDĪJUMI VIENOTĀ APDOBĒ

Rūpīgi jāpārdomā stādījumu nepieciešamība, izvietojums, forma, veids un reālās kopšanas iespējas. Nekoņas dobes vietā daudz labāks ir vienkārši nopļauts zāliens (115. att).

Labi sagatavoti, ilgstoši dekoratīvu augu (ziemcietes, lapu krūmi, skujkoku krūmi) grupējumi ir uzturami ar nelielu piepūli (116., 117. att).

Īpaši rūpīgu kopšanu un daudz darba prasa rožu, sīpolpuķu, vasaras puķu un akmensdārza dobes. Izteikta apdobeš linija ar striktu pāreju starp zālienu un stādījumiem nodrošina koptu izskatu. Mulčēšanas materiāli aizkavē nezāļu augšanu, augsnes izžūšanu un sablīvēšanos stādījumos.

115. att Grūti kopjami ārstniecības augu stādījumi ar akmeņiem. Labāk veidot vienu lielu apdobi bez akmeņiem, integrējot akmeņus tajā, vai audzēt ārstniecības augus kā pļavas puķes.

116. att Ar tehnikas palīdzību vienkārši kopjamas saimnieciskās dobes.

117. att Dekoratīvi, viegli kopjami stādījumi.



Attēls 116



Attēls 115



Attēls 117



Attēls 118



Attēls 120



Attēls 119



Attēls 121

## ZĀLIENS

Jāpanāk, lai zāliena virsma ir līdzena, bez ciņiem un bedrītēm.

Jāpārdomā zāliena platību robežu plānojums un viengabalainība:

- 1 Jāizvairās no šaurām zāliena strēmēlēm, kuras nevar nopļaut ar pļaujmašīnu.
- 2 Jāizvairās no zālienā izklaidus izvietotiem augiem, akmeņiem, sīkiem apgaismes ķermeņiem.

Dārza telpu var veidot, izmantojot atšķirīgu zāliena pļaušanas biežumu un augstumu, atkarībā no izmantošanas intensitātes (118., 119. att.)

Pļavas puķu zāliens veiksmīgi pielietojams retāk lietotās platībās.

118. att. Dārza telpas veidošana, dažādi pļaujot zālienu.

119. att. Lielā parkā izpļauta tikai taciņa.

## ŪDENSTILPES

Svarīga ūdens spoguļa redzamība, ērta pieejamība vai nodrošinājums potenciāli bīstamās vietās. Ūdens malām, kas ir tuvāk skatupunktiem, jābūt lēzenām, bez stādījumiem (120. att).

Ar augiem aizsegta ne vairāk kā 1/3 ūdenstilpes krasta līnijas (121. att.).

Ūdens tilpnes austrumu un dienvidu pusē nestādīt noēnojošus kokus (122. att.).

Diķu speciālisti iesaka - kokus stādīt ne tuvāk kā 10m no ūdens.

Būtiski, lai koku lapas nebirst ūdenī.

Ūdeņiem līdz 1m dziļumam ir tendence strauji aizaugt.

120.att. Labs apstādīto un neapstādīto krasta laukumu līdzsvars. Pārāk stāvi krasti. Neveiksmīga «viltus» pludmale ar oļiem un akmeņu rindu gar krastu.

121.att. Lēzens, ērti kopjams krasts, labi redzams ūdens spogulis. Spēlējot, buma bieži nonāk ūdenī, ieteicams veidot augu stādījumu vai nelielu nožogojumu.

122.att. Lēzens krasts, labi redzams ūdens spogulis. Pārāk tuvu lielie lapu koki, sūreņu audze. Labi redzama smilšainās pludmales vieta.



Attēls 122

## KOKAUGU GRUPĒŠANA LAUKU SĒTĀ

Dažādi grupēti un izvietoti koki un krūmi palīdz veidot lauku sētas ārtelpu. Lauku sētā dzīvžogi parādījās tikai 19. gs. beigās. Gleznainā un plašā lauku sētā labāk veidot koku un krūmu grupas.

### Kokaugu stādījumu veids:

- 1 Atsevišķi stādīts kokaugs jeb solidārs, kas izceļas uz zāliena vai citu stādījumu fona.
- 2 Stādījumi grupā, ietver no 3 līdz dažiem desmitiem augu.

### Dzīvžogs – blīvs augu stādījums šaurā joslā:

- 1 formēts (cirpts) - aizņem mazāk vietas.
- 2 brīvi augošs – piemērots lauku sētās, plašās teritorijās.
- 3 Dekoratīvu kokaugu stādījums plašākā joslā.
- 4 Stādījums 1, 2 un pat 5 rindās.

### Dzīvžogu un kokaugu grupu funkcijas:

- 1 Aizsargā no vēja.
- 2 Aizsargā no ceļa ietekmes (putekļi, dūmgāzes, skaņa).
- 3 Aizsedz nepievilcīgus skatus.
- 4 Palīdz veidot dārza telpu, norobežo dažāda lietojuma funkcionālās zonas.
- 5 lezīmē gruntsgabala robežu, aizvieto žogu.

Būtiski atbrīvoties no bezjēdzīgiem dzīvžogiem bez funkcionāla pamatojuma!

- 1 Dzīvžoga stādīšanai jāveido tranšeja (0,6m dziļa 0,5-0,7m plata).
- 2 Stādīšanas attālums 0,5m (0,3m - 1,75m).
- 3 Dzīvžogs jāsāk cirpt jau pirmajā gadā pēc iestādīšanas (123. att.)!
- 4 Dzīvžogs jācērp trapeces formā.
- 5 Visšaurāko dzīvžogu var iegūt, apaudzējot balstu ar vītenaugiem.

123. att. Dzīvžogs stādīts tranšējā, ~0,5m starp stādiem. Uzreiz pēc stādīšanas formēts.



Attēls 123

# AINAVAS VEIDOŠANA AP LAUKU SĒTU



Attēls 125

Jāsāk ar apstākļu analīzi un plānošanu, ietverot ceļmalas, grāvmalas, alejas, mežmalas, skatu vai pulcēšanās vietas, ūdenstilpes.

Vispirms jāķerjas pie kopšanas, tīrīšanas darbiem, remonta.

Jaunu augu stādīšana ir tikai noslēdzošais posms.

125. Grāvmalas atbrīvo no krūmiem, iztīra grāvja gultni, noslēgumā esošos augus var papildināt ar dabā satopamiem krāšņiem ūdens, ūdensmalu augiem.

## KOMPOZĪCIJAS LIKUMSAKARĪBAS



Attēls 126

### LIETDERĪBA JEB FUNKCIJA

Dārzā visiem elementiem jākalpo konkrētās vietas vajadzībām.

Ainavu veidojošie elementi izvietojami tā, lai visi tajā justos ērti (koku zari, celiņu virzieni). Veidolu, kas atbilst konstrukciju dabai un reālajām slodzēm, cilvēks uztver kā skaistu (126att.). Izmēru pamatmērogs – cilvēka ķermenis. Dažādu vides objektu ērti lietojamus izmērus nosaka cilvēka ķermeņa dimensijas (celiņa platums 0,6m).

126.att. Patvērums no lietus un saules. Stabila, proporcionāla konstrukcija. Atbilst pils parka stilam un noskaņai.



Attēls 127

### TELPISKĀ STRUKTŪRA

Dārza faktisko telpu nosaka tā robežas. Vizuāli dārza telpas plašumu noteic brīva pārskatāmība.

Vizuāli dārza telpa paplašinās ārpus dārza teritorijas (127.att.).

Augu, ēku izmēri un krāsa nosaka dārza telpas vizuālo uztveršanu.

127.att. Īpašuma robeža ir līdz diķim, bet vizuāli tā tiek uztverta, ietverot ūdens spoguļi un pretējo krastu.





Attēls 128

## TĒLA VIENOTĪBA

Kompozicionālā vienotība – katrs atsevišķs dārza elements saskaņots ar citiem un veido vienotu ansambli (kompozīcijas centrs, simetrija - asimetrija).

Stila vienotība – parasti cenšas panākt dārza arhitektūras stilistisku vienotību ar ēku, tās būvēšanas laikmetu.

Rakstura jeb noskaņas vienotība - saistīta ar ainavas emocionālo uztveri.

## KRĀSU SASKAŅA

Jāatrod līdzsvars starp krāsu dažādību, pārbagātību un vienmuļību.

Augu, būvju un citu dārza elementu krāsu tonālā saskaņa.

## KONTRASTS, NIANSE, PROPORCIJAS, RITMS

**Kontrasts** - izteiksmīgs akcents, kas piesaista uzmanību!

**Nianse** – neliela smalka atšķirība, tā nedrīkst izjaukt formas, domas skaidrību (aplis, ovāls).

**Proporcijas** – zelta griezumus.

**Ritms** – kāda elementa atkārtojums (6 -7;3) vienādos intervālos.

## MĒROGS UN SAMĒRĪBA

«Cilvēks ir visu lietu mērs» - piemēram, sola augstums 0,4-0,45m, ieseguma un kāpņu ritms 0,6-0,65m, pergolas augstums min. 2,5m. Vienstāvu māja „saraujas” blakus lielam ozolam, bet „palielinās” ābeles tuvumā (128att.).

128att. Spēles ar mērogu. Detaļas. Noskaņa. Asprātība.

# IETEIKUMI LAUKU SĒTAS UN MĀJAS

## SAIMNIEKAM

- 1 Izziņāt un uzkrāt visu iespējamo informāciju par sētas ( mājas ) vēsturi.
- 2 Nepieciešams izveidot īpašuma Teritorijas plānu, atzīmējot tajā visus esošos un vēsturiskos objektus (arī zudušo vietas).
- 3 Esošās vēsturiskās ēkas būtiski nepārbūvēt, bet tikai pielāgot.
- 4 Jaunus apjomus pēc iespējas būvēt vietās, kur agrāk jau ir bijušas ēkas.
- 5 Sētas ainavā rūpīgi izvērtēt esošo stādījumu stāvokli.
- 6 Jaunos stādījumus veidot tā, lai neaizsegta skatu perspektīves.
- 7 Papildināt sētu (māju) veidojošos elementus teritorijā iespējami tuvu vēsturiskajai situācijai.
- 8 Pievērst uzmanību esošajai un vēsturiskajai meliorācijai.
- 9 Pielietot dabīgos būvmateriālus un vēsturiskajai situācijai atbilstošus krāsu toņus.
- 10 Pieaicināt speciālistu - konsultantu risinājumu sagatavošanai.
- 11 Ieteikumu viesu nama ārtelpas veidošanai: Piebraucamais ceļš. Galvenie vārti un ieejas mezgls galvenajā ēkā – pārdomājams un kopjams īpaši rūpīgi – tā ir Jūsu vizītkarte;
- 12 Dzīvojamā zona – vieta mierīgai privātai atpūtai;
- 13 Atpūtas zona ar ērti kopjamu ugunsкура vietu uz līdzenas vietas, ērtām dārza mēbelēm, vienkāršu nojumi piemērotu Latvijas mainīgajiem laika apstākļiem, vienkāršiem atdalošiem stādījumiem, kas netraucē atpūtai;
- 14 Vieta sportošanai – pietiekoši plaša, atstāta no dzīvojamās zonas;
- 15 Bērnu rotaļu vieta - droša, labi pārredzamā vietā, atdalīta no transporta kustības. Jāievēro specifiski ISO drošības noteikumi (drošības zonas ar amortizējošu segumu, šūpoles iekārtas ķēdē vai virvēs, iestrādātas skrūves, ķēde, kuras posmos bērns nevar iebāzt pirkstu utt.);
- 16 Saimniecības zona – nodalīta no pārējām – teritoriāli, ar žogu, ar stādījumiem;
- 17 Ērti celiņi - pārdomāts un ērts izvietojums. Platums - vismaz 0.6 m vienam gājējam, ja lielāka intensitāte, tad 1.20 - 1.8 m. Celiņš no ēkām

- vismaz 0.6m atstatumā. Bruģēti pie ēkām un citās vietās ar intensīvu slodzi. Lauku vidē labi iederas grantēti, vai dolomita atsiju celiņi. Vīrs augsnes pacelti dēļu segumi - mitrās vai smilšainās vietās. Zālē izplauti „pārvietojami” celiņi;
- 18 Izturīgi augi - tradicionālu, izturīgu lauku sētas augu izmantošana, atbilstoši augšanas apstākļiem (piemēram, liepas, pilādži, ābeles, plūmes, bumbieres, ķirši, ogu krūmi, peonijas, margrietīņas, zvaniņi, flokši, rudbekijas, helēnijas, skalbes, hostas, dienziendes, lillijas, kurpītes, kazbāri, vienkāršas vasaras puķes - samtenes, matiolas, puķu tabaka, kosmejas);
  - 19 Dabas paraugu atdarināšana - pie ūdens, ūdeni, pļavās, pie meža celiņiem puduros stādīt interesantus savvaļas vai tiem līdzīgus augus, radot dabīgu audžu iespaidu (piemēram, vējmiestiņi, papardes, skalbes, nārbuli, zeltenes, cūkauši (kallas), ūdensrozēs);
  - 20 Dīķis - krastus pēc iespējas atbrīvojot no kokiem, it īpaši lapu kokiem. Jaunus kokus nestādīt tuvāk kā 5m no dīķa malas, lai lapas nebirtu tieši ūdenī un neveicinātu dūņu veidošanos. Krasti pietiekoši lēzeni, lai labi saskatāms ūdens spogulis. Dzīļums obligāti vīrs 1m, labāk vīrs 1.8m, lai izvairītos no aizaugšanas;
  - 21 Īpaša noskaņa, gaisotne - panāk ar mazajām arhitektūras formām, detaļām;
  - 22 Novērtējiet savu ārtelpu – fotografējiet – tā vieglāk pamanīt nepilnības!

## IZMANTOTĀ LITERATŪRA:

Arhitektu J. Saukas, V. Sarmas, E. Kraukļa, J. Dripes realizēto projektu fotogrāfijas

Barons K., Augu kompozīciju pamati apstādījumu projektēšanā. 728.2.-5.LK-86, institūts Komunālprojekts. Rīga 1989.

Borodiņecs, J. Zemītis „Ēkas energoefektivitāte un termālais komforts”.

J. Zviedrāns, E. Raitums. „Izvēlies īsto krāsu” Vides Vēstis, 2003, Nr.5/6

Janelis I.M., Latvijas muižu dārzi un parki. Neputns. Rīga 2010.

J. Jaunzems. Kurzemes sēta. Rīga: V.Tepfera izdevums, 1943.g.

Kaškure A., Koki un krūmi Latvijas dārzam. Jumava, Rīga 2013.

Lasis A (sast.), Ainavu un dārza veidošana. Zvaigzne, Rīga 1979.

Latvijas Etnogrāfiskā brīvdabas muzeja arhīva materiāli

Latvju sēta, P.Kundziņš 1974

Lināre G., Daiļdārzu avīze. AS Lauku Avīze. Rīga 2001.7 (58).

LLTA „Lauku ceļotājs” foto arhīvs

Lukševica D., Daiļdārza pamatelementi. AS Lauku Avīze, 2010.7, Rīga 2010.

Roze D., Latviskais dārzs. Latvijas arhitektūra, Lilita LAB. Rīga, 2013. augusts/septembris (108), 82-86lpp.

S. Cimermanis. Latvijas Etnogrāfiskais brīvdabas muzejs. Rīga: Zinātne, 1978.g.

Sentinei-Haus®Institūts. [www.artiva.lv](http://www.artiva.lv), [www.sentinel-haus.eu](http://www.sentinel-haus.eu)

Strods H., (sast.) Latvijas mežu vēsture līdz 1940. gadam.

Pasaules Dabas fonds Latvijas programma, Rīga 1999.

Žogu nosaukumi latviešu valodas izloksnēs, I.Kurzemniece, 2008.

Žurnāls “Идеи вашего дома”, Nr. 7



LATVISKAIS  
**MANTOJUMS**  
LATVIAN HERITAGE

Kultūras zīme Latviskais mantojums tiek pasniegta Latvijas tūrisma uzņēmējiem, kuri saglabā un daudzi-  
na latvisko kultūras mantojumu, rādot to apmeklētājiem. Zīme izveidota pēc „Lauku ceļotāja” iniciatīvas,  
lai godinātu un rādītu latviskās kultūras un sadzīves mantojumu, kas dzīvo mūsdienās. Pēc šīs zīmes varat  
pazīt vietas, kur saimnieki apmeklētājiem ir gatavi rādīt un stāstīt, cienāt ar latviskiem ēdieniem, mācīt  
amatus un prasmes, svinēt latviskos svētkus. Latviskā mantojuma zīmi saņem saimnieki – naktsmitnes,  
lauku saimniecības, amatnieki, lauku krodziņi, latvisko tradīciju pasākumu rīkotāji un vadītāji, muzeji,  
kolekciju, prasmi un arodu zinātāji. Latviskā mantojuma zīme tiek piešķirta kopš 2013. gada sadarbībā  
ar LR Kultūras ministriju un Latvijas Pašvaldību savienību.

### PRETENDENTUS ZĪMES SAŅEMŠANAI IZVĒRTĒ KOMISIJA:

**Juris Dambis**, Valsts kultūras pieminekļu aizsar-  
dzības inspekcija

**Signe Pujāte**, Latvijas Nacionālais kultūras centrs

**Janīna Kursīte**, Latvijas Universitāte

**Māra Mellēna**, etnopsiholoģe

**Ieva Švarca**, UNESCO Latvijas Nacionālās komisija

**Jolanta Treile**, LR Kultūras ministrija

**Mārtiņš Kuplais**, Latvijas Etnogrāfiskais brīvda-  
bas muzejs

**Valdis Muktupāvels**, Latvijas Universitāte

**Andris Kapusts**, Latvijas Folkloras biedrība

**Māra Zālite**, dzejniece un dramaturģe

**Gatis Mūrnieks**, zīmolvedis, XXV Dziesmu un XV

Deju svētku radošais direktors

**Sniedze Sproģe**, Latvijas Pašvaldību savienība

**Armands Slokenbergs**, Tūrisma attīstības valsts  
aģentūra

**Dace Ziemeļe**, LR Kultūras ministrija

**Asnāte Ziemeļe**, LLTA „Lauku ceļotājs”

Vairāk par Latviskā Mantojuma zīmi var uzzināt „Lauku ceļotāja” mājas lapā: [www.kultura.celotajs.lv](http://www.kultura.celotajs.lv).

## KULTŪRAS KVALITĀTES ZĪMES TŪRISMĀ "LATVISKAIS MANTOJUMS" SAŅĒMĒJI / 2013., 2014. GADS

### **Sudrabu ģimenei - Mekes krogs**

Par latviskiem ēdieniem un ainavu  
[www.meke.lv](http://www.meke.lv)

### **Dženetai Marinskai - Saimniecība „Ūši”**

Par latviskiem ēdieniem – sklandrauši  
[www.kolka.info](http://www.kolka.info)

### **Rucavas sievām - Tradīciju nams „Zvanītāji”**

Par latvisku tradīciju kopšanu, ēdieniem un ēku  
[www.celotajs.lv/zvanitaji](http://www.celotajs.lv/zvanitaji)

### **Valmiermuižas alus darītavas kolektīvam**

Par latviskās alus kultūras daudzinašanu  
[www.valmiermuiza.lv](http://www.valmiermuiza.lv)

### **Jānim un Dzidrai Grinbergiem - Z/s „Adzelvieši”**

Par latvisku amata prasmi - kaņepju aizdars  
[www.adzelviesi.lv](http://www.adzelviesi.lv)

### **Rihardam Vidzickim - Vienkoču parks**

Par latviskas amata prasmes daudzinašanu  
– kokamatniecība  
[www.vienkoci.lv](http://www.vienkoci.lv)

### **Līgai un Ērikam Kondrātiem -**

#### **Ludzas Amatnieku centrs**

Par latvisku amata prasmi daudzinašanu, ēdieniem un tradīciju kopšanu  
[www.ludzasamatnieki.lv](http://www.ludzasamatnieki.lv)

### **Aleksandram Rozenšteinam - Salacas 1. nēģu tači**

Par latvisku amata prasmi - nēģu zveja  
[www.celotajs.lv/salacasnegutaci](http://www.celotajs.lv/salacasnegutaci)

### **Paleiņu ģimenei - Lauku mājas „Dzirnupes”**

Par latvisku dzīvesziņu  
[www.dzirnupes.lv](http://www.dzirnupes.lv)

### **Dairai un Arnoldam Jātniekiem - Z/s Vaidelotes**

Par latvisku tradīciju kopšanu un ēdieniem  
[www.vaidelotes.lv](http://www.vaidelotes.lv)

### **Briežu ģimenei - Lauku mājas „Donas”**

Par latvisku amata prasmi - maizes cepšana un ēdieniem  
<http://maizesdarbnica.blogspot.com/>

### **Saimniekiem - Viesu nams „Lantus”**

Par latvisku vidi  
[www.laukumaja.lv](http://www.laukumaja.lv)

### **Ilzei Stabulniecei - Klajumi Z/S**

Par zirgkopības tradīcijas uzturēšanu  
[www.klajumi.lv](http://www.klajumi.lv)

### **Mediņu ģimenei - Ausekļu dzirnavas**

Par latvisku tradīciju un amatu prasmi daudzinašanu un latvisko darbarīku kolekcijas uzturēšanu  
[www.ausekludzirnavas.lv/](http://www.ausekludzirnavas.lv/)

### **Lidijai un Jurim Lubāniem - Z/s Juri**

Par latvisku vidi, ēdieniem – siera gatavošana  
[www.celotajs.lv/zs\\_juri](http://www.celotajs.lv/zs_juri)

### **Dainim Rakstiņam un Ilonai Gruševai - IK Kolnasāta**

Par Latviskiem dzērieniem – Latgales alus  
[www.celotajs.lv/latgales\\_alus\\_kolnasata](http://www.celotajs.lv/latgales_alus_kolnasata)

### **Vijai Kudiņai - Aglonas maizes muzejs**

Par maizes kultūras daudzinašanu  
[www.celotajs.lv/aglonas\\_maizes\\_muzejs](http://www.celotajs.lv/aglonas_maizes_muzejs)

### **Gunāram Igaunim -**

#### **Senlaiku mūzikas instrumentu darbnīca**

Par tradicionālās muzicēšanas un mūzikas instrumentu daudzinašanu  
[www.celotajs.lv/muzikas\\_instrumentu\\_darbnica](http://www.celotajs.lv/muzikas_instrumentu_darbnica)

### **Mārai un Aivaram Liepiņiem - Ličiši Ltd**

Par kazkopības tradīciju uzturēšanu un par latviskiem ēdieniem – siera gatavošana  
[www.licisi.lv](http://www.licisi.lv)

### **Zanei un Andrim Vaivodiem, Mielasts zvejnieku sētā**

Par piekrastes zvejnieku tradīciju uzturēšanu  
[www.rojahotel.lv](http://www.rojahotel.lv)

### **Aivaram Ušpelim - Latgales podnieks**

Par tradicionālās amata prasmes uzturēšanu - podniecība  
[www.celotajs.lv/aivars\\_uspelis](http://www.celotajs.lv/aivars_uspelis)

### **Mikjāņu sētas saimniekiem - Mikjāņu sēta**

Par latvisku sētu un arhitektūru, par latviskas amatu prasmes uzturēšanu – niedru jumta likšana  
[mikjanji.wordpress.lv](http://mikjanji.wordpress.lv)

### **Čakuru ģimenei - Ķoņu dzirnavas**

Par tradicionālo amatu prasmju uzturēšanu  
[www.konudzirnavas.lv](http://www.konudzirnavas.lv)

### **Slavinsku ģimenei - Spēlmaņu krogs**

Par suitu ēdienu un tradīciju daudzinašanu  
[www.spelmanukrogs.lv](http://www.spelmanukrogs.lv)

### **Vainosku ģimenei - Krēslinieku sēta, „Lejas Bregži”**

Par latvisku ainavu un tradicionālu amatu prasmju daudzinašanu  
[www.celotajs.lv/lejas\\_bregzi](http://www.celotajs.lv/lejas_bregzi)

### **Dagdas folkloras kopai „Olūteņi”**

#### **un vadītājam Intai Viļumai**

Par latgaliešu svētku un godu tradīciju daudzinašanu  
[www.dagda.lv/kultura/folklor/oluteni.html](http://www.dagda.lv/kultura/folklor/oluteni.html)

### **Ingrīdai Žagatai - IK Radošā darbnīca Ceplī**

Par latviskas podniecības tradīciju attīstīšanu  
[www.cepli.lv/](http://www.cepli.lv/)

### **Irēnai Baufalei - Zemnieku saimniecība "Apkalmājas"**

Par tradicionālas amata prasmes uzturēšanu - zirgu lietas  
[www.apkalmajas.lv](http://www.apkalmajas.lv)

### **Jāzepam Čerņavskim un Jāzepam Caicam**

#### **Polikarpa Čerņavska keramikas māja**

Par tradicionālas amata prasmes uzturēšanu – Latgales podniecība  
[www.celotajs.lv/le/polikarpacernavska](http://www.celotajs.lv/le/polikarpacernavska)

### **Ivetai un Oskaram Celkartiem -**

#### **Zvejnieku sēta „Dieniņas”**

Par piekrastes zvejnieku tradīciju uzturēšanu  
[www.dieninas.com](http://www.dieninas.com)

### **Linardam Libertam -**

#### **BIO Bērzu sulas produkti no Libertu ģimenes**

Par latvisko tradīciju mūsdienīgu attīstību  
[www.sula.lv](http://www.sula.lv)

### **Sotnieku ģimenei - Skrīveru mājas saldējums**

Par latvisku garšu ieviešanu saldējuma gatavošanā  
[www.majassaldējums.lv](http://www.majassaldējums.lv)

### **Jānim Grantiņam -**

#### **Dzīvespriekša akadēmija „Liela muiža”**

Par tradicionālas amata prasmes uzturēšanu – mucu gatavošana  
[www.muca.lv](http://www.muca.lv)

### **Keramikim Valdim Pauliņam**

Par tradicionālas amata prasmes daudzinašanu – podniecība  
[www.celotajs.lv/le/valdis\\_paulins](http://www.celotajs.lv/le/valdis_paulins)

### **Ceptuves saimei - Ceptuve “Lāči”**

Par maizes kultūras daudzinašanu  
[www.laci.lv](http://www.laci.lv)

### **Līgai un Aivaram Griķiem - Zirgu sēta “Untumi”**

Par zirgkopības tradīciju uzturēšanu  
[www.untumi.lv](http://www.untumi.lv)

### **Līgai un Aivaram Griķiem - Pirtslietu darbnīca**

Par tradicionālas amata prasmes uzturēšanu – pirts lietas  
[www.pirtslietudarbnica.lv](http://www.pirtslietudarbnica.lv)

## **KARTE AR 40 LATVISKĀ MANTOJUMA SAŅĒMĒJU SAIMNIECĪBĀM LATVIJĀ.**

<http://www.celotajs.lv/lv/p/view/LatvianHeritageMap2014>





**"LAUKU CEĻOTĀJS"**  
Kalnciema iela 40, Rīga, LV-1046, Latvija  
T: +371 67617600, F: +371 67830041  
E: [lauku@celotajs.lv](mailto:lauku@celotajs.lv),  
[www.celotajs.lv](http://www.celotajs.lv)



LAUKU CEĻOTĀJS